

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 13  
города Жигулёвска городского округа Жигулёвск Самарской области  
(ГБОУ СОШ № 13)**

**Рассмотрено:**

на заседании МО

Протокол № 1 от *28.08.19*

Руководитель МО

Панкратова Н.А. *[подпись]*

**Согласовано:**

зам. директора по УВР

Елуферьева О.А. *[подпись]*

" *02* " *сентября* " 2019 г.

**Утверждаю:**

директор

Шипилин К.Ф. *[подпись]*

" *02* " *09* " 2019 г.



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
1-4 классы**

Сроки реализации программы – 4 года

Разработчик программы: Кленова В.М., Мотина И.Н., Никифорова Н.А., Тихонова Т.Е., Шаповалова Д.Д.,

Марсова А.С., Куликова Г.В., Лукина Т.В.

Год разработки программы – 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Конституции Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребенка
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г. № 189 о введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях, СанПиН 2.4.2.2821-10» с изменениями и дополнениями от: 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 393
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 26.11. 2011 № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06. 10. 2009 № 393
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 18.12. 2012 № 1060 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06. 10. 2009 № 393
- Требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО, Стандарт) и состоит из трех разделов: целевого, содержательного и организационного.
- Основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ СОШ №13
- Учебным планом ГБОУ СОШ №13
- Учебно-календарного графика ГБОУ СОШ №13
- Уставом школы.

## Изобразительное искусство

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).**

**Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета

характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

**Основными задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянно практическое участие школьников в этих трех видах дея-

тельность позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись),
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
- декоративная работа,
- лепка,
- аппликация с элементами дизайна,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Здесь показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике - везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приёмов и техник;
- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры по памяти, по представлению и на основе фантазии;
- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
- выражение настроения художественными средствами;
- компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа.
- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

### Место учебного предмета в учебном плане

Школьный учебный план предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в следующем объеме:

Класс	Количество учебных недель	Часов в год	часов в неделю
1	33	66	1
2	34	68	1
3	34	68	1
4	34	68	1

**Учебно – тематический план 1 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание программного материала</b>	<b>Количество часов</b>
1	Ты изображаешь . Знакомство с Мастером Изображения.	8
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8
3	Ты строишь .Знакомство с Мастером Постройки.	11
4	Изображение, украшение , постройка всегда помогают друг другу.	5
5	Выставка детских работ.	1
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

**Учебно – тематический план 2 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание программного материала</b>	<b>Количество часов</b>
1	Чем и как работают художники	8
2	Реальность и фантазия .	7
3	О чём говорит искусство	8
4	Как говорит искусство	11
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**Учебно-тематический план 3 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание программного материала</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводный урок	1 ч
2	Искусство в твоём доме	7ч
3	Искусство на улицах твоего города	7ч
4	Художники из релище	11 ч
5	Художник, и музей	8ч
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

**Учебно – тематический план 4 класс**

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Истоки родного искусства.	8
2	Древние города нашей земли.	7
3	Каждый народ - художник.	11
4	Искусство объединяет народы .	8
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (33 ЧАСА) 1 КЛАСС

№	Наименование раздела	Количество часов	Содержание программного материала
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8	Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами , эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно , объём ,линия , цвет - основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии , пятна ,цвета . Разноцветные краски. Художники и зрители .
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8	Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя Мастер Украшения учит любоваться красотой .Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения , он организует общение людей. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками(аппликация,бумагопластика,коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11	Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и её роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию..т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	Общие начала всех пространственно-визуальных искусств- пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Изображение , украшение , постройка- разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении , которое он создаёт. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

5	Выставка детских работ	1	Выставка детских работ.
---	------------------------	---	-------------------------

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ( 34 ЧАСА ) 2 КЛАСС

№	Наименование раздела	Количество часов	Содержание программного материала
1	Чем и как работают художники	8	Выразительные возможности через краски, аппликацию , графические материалы , бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.
2	Реальность и фантазия	7	Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.
3	О чём говорит искусство	8	Выражение характера в изображении животных , мужского образа , женского образа. Образ человека и его характера , выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.
4	Как говорит искусство	11	Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.
		34	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 часа) 3 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Содержание программного материала
1	Вводный урок	1	В работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера: Мастер Изображения, Мастер постройки и Мастер Украшения. Художественные материалы.
2	Искусство в твоём доме	7	Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника. одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт

			пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника.
3	Искусствона улицахтвоего города	7	Деятельностьхудожникана улицегорода (илисела). Знакомствосискусствомначинает-сясредногопорога: родной улицы, родногогорода (села), безкоторыхнеможетвозник-нутьчувствоРодины.
4	Художники зрелище	11	Художникнеобходимвтеатре, цирке, налюбомпразднике. Жанрово-видовоеразнообра-зиезрелищныхискусств. Театрально-зрелищноеискусство, егоигроваяприрода. Изо-бразительноеискусство - необходимаясоставнаячасть зрелища.
5	Художники музей	8	Художниксоздаетпроизведения, вкоторыхон, изображая мир, размышляетонёмивы-ражаетсвоеотношениеипереживаниеявленийдействительности. Лучшиепроизведе-нияхранятсявмузеях. Знакомствосостанковымивидамии жанрамиизобразительногоискусства. Художественныемузеи Москвы, Санкт-Петербурга, другихгородов.

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 ЧАСА ) 4 КЛАСС

№	Название раздела	Количество часов	Содержание программного материала
1	Истоки родного искусства	8	В постройках .предметах быта, в том как люди одеваются и украшают одежду , раскрывается их представление о мире , красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня –деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.
2	Древние города нашей земли.	7	Красота и неповторимость архитектурных ансамблей древней Руси. Конструктивные особенности русского города- крепости. Конструкция и художественный образ ,символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.
3	Каждый народ - художник	11	Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире . костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.
4	Искусство объединяет	8	От представлений о великом многообразии культур мира- к представлению о едином для всех

	народы.	народов понимания красоты и безобразия , коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве : материнство , уважение к старшим, защита Отечества , способность сопереживать людям , способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя , влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.
--	---------	---

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Обучение строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, итак было всегда – от древности до наших дней. Задача -введениеребятвмирискусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

В результате изучения изобразительного искусства учащийся **научится:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителямиид уховной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей неслучайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работатьспластилином, конструироватьизбумагимакеты;
- использоватьэлементарныеприемыизображенияпространства;
- правильно определять и изображатьформупредметов, ихпропорции;
- называть новые термины :прикладное искусство , книжная иллюстрация , искусство книги ,живопись , скульптура , натюрморт,пейзаж ,портрет.
- называть разные типым узеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики,живописи,декоративно-прикладного искусства,скульптуры и архитектуры) ;
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремеселРоссии (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветныекарандаши, восковыемелки, тушь, уголь, бумага).

Ученик получит **возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- восприниматьпроизведенияизобразительногоискусстваразныхжанров;
- оцениватьпроизведенияискусства (выражениесобственногомнения) припосещении выставок, музеевизобразительногоискусства, народноготворчестваидр.;
- использовать приобретённые навыки общениячерезвыражениехудожественных смыслов, выражениеэмоциональногосостояния, своего

отношения к творческой художественной деятельности, а также привосприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображении на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и в пространстве; украшение и декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учеников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса:

- чувство гордости за культуру искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Мета предметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учеников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебных творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учеников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
  - сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
  - овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
  - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
  - знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
  - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
  - умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоения названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике

#### **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия.

Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями** оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения, техническая реализация.

### ***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

**«5»(отлично)**- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике' верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения: умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**«4» (« хорошо»)**- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности

второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения ; умеет подметить , но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**«3» («удовлетворительно»)**- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока ; допускает неточность в изложении изученного материала.

**«2» («неудовлетворительно»)** - учащийся допускает грубые ошибки в ответе ; не справляется с поставленной целью урока.

### **Учебно-методическая литература:**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы , Неменский Б.М. - М.: Просвещение, 2016.

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 – 4 классы. Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2016.

Начальная школа . Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности. С.П. Казачкова, М. с. Умнова.-М.: Планета, 2016.-(Качество обучения..).

### Тематическое планирование 1 класс

№	Сроки	Тема урока	Количество часов
		Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	8
1	Сентябрь 2 неделя	Изображения всюду вокруг нас.	1
2	3 неделя	Мастер Изображения учит видеть.	1
3	4 неделя	Изображать можно пятном .	1
4	октябрь 1 неделя	Изображать можно в объёме.	1
5	2 неделя	Изображать можно линией.	1
6	3 неделя	Разноцветные краски.	1
7	4неделя	Изображать можно и то , что невидимо(настроение)	1
8	Ноябрь 1 неделя	Художники и зрители .	1
		Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8
9	3 неделя	Мир полон украшений.	1
10	4 неделя	Красоту надо уметь замечать.	1
11-12	5нед., 2нед декабрь	Узоры , которые создали люди.	2
13-14	3 неделя	Как украшает себя человек .	2
15	4 неделя	Мастер украшения помогает сделать праздник.	1
16	2 неделя январь	Мастер Украшения помогает сделать праздник(обобщение темы)	1
		Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11
17	3 неделя	Постройки в нашей жизни .	1
18	4 неделя	Дома бывают разными .	1
19	февраль 2 неделя	Домики , которые построила природа .	1
20	4 неделя	Дом снаружи и внутри	1
21-22	5 нед.март 1 неделя	Строим город .	2
23		Все имеет своё строение.	1

	2 неделя		
24	3неделя	Строим вещи.	1
25	4 неделя	Строим вещи.	1
26-27	Апрель 1-2 недели	Город , в котором мы живём .(обобщение темы)	2
		Изображение , украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5
28	3 неделя	Три Брата Мастера всегда трудятся вместе.	1
29	4 неделя	«Сказочная страна». Создание панно.	1
30	Май 1 нед.	« Праздник весны». Конструирование из бумаги.	1
31	2 неделя	Урок любования. Умение видеть.	1
32-33	3-4нед.	Здравствуй, лето!(Обобщение темы.) Выставка работ.	2

#### Тематическое планирование 2 класс

№ п.п	Сроки	Тема урока	
		Чем и как работают художники	8
1	Сентябрь 2 нед.	« Цветочная поляна». Три основные краски , строящие многоцветье мира.	1
2	3 неделя	« Радуга на грозовом небе». Пять красок – всё богатство цвета и тона .	1
3	4 неделя	« Осенний лес».Пастель ,цветные мелки,акварель; их выразительные возможности.	1
4	5 неделя	« Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации .	1
5	Октябрь 1 неделя	« Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов .	1
6	2 неделя	« Звери в лесу» .Выразительность материалов для работы в объёме .	1
7	3 неделя	« Птицы в лесу» . Выразительные возможности бумаги .	1
8	4 неделя	« Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	1
9	Ноябрь 1 неделя	« Наши друзья - птицы» . Изображение и реальность .	1
10	3 неделя	« Сказочная птица» . Изображение и фантазия .	1

11	4 неделя	« Веточки деревьев с росой и паутинкой» . Украшение и реальность.	1
12	5 неделя	« Кокошник» . Украшение и фантазия .	1
13	Декабрь 2 неделя	« Подводный мир» . Постройка и реальность .	1
14	3 неделя	« Фантастический замок» . Постройка и фантазия .	1
15	4 неделя	Братья - мастера. Изображения , украшения и постройки всегда работают вместе.	1
		<b>О чём говорит искусство</b>	<b>8</b>
16	5 неделя	« Четвероногий герой» . Выражение характера изображаемых животных .	1
17	Январь 2 неделя	« Сказочный мужской образ» . Выражение характера человека : изображение доброго и злого сказочного образа.	1
18	3 неделя	Женский образ русских сказок . Выражение характера человека.	1
19	4 неделя	Образ сказочного героя , выраженный в объёме .	1
20	5 неделя	« Море» . Изображение природы в разных состояниях.	1
21	Февраль 2 неделя	« Человек и его украшения» . Выражение характера человека через украшения .	1
22	3 неделя	« Морской бой Салтана и пиратов» , коллективное панно .	1
23	4 неделя	«В мире сказочных героев»	1
		<b>Как говорит искусство</b>	<b>8</b>
24	5 неделя	«Замок Снежной королевы». Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1
25	Март 2 неделя	« Весна идёт»Цвет и средств выражения:тихие ( глухие) и звонкие цвета .	1
26	3 неделя	« Весенний ручеёк» . Линия как средство выражения :ритм линий .	1

27 28-29	Апрель 1-3 нед.	« Ветка» .Линия как средство выражения : характер линий. « Птички»(коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения .	1 2
30-31	4 нед., май 1 нед.	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	2
32-34	2 -4 недели	«Весна . Шум птиц». Ритм линий и пятен. Цвет , пропорции – средства выразительности.Обобщающий урок за год.	3

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Сроки	Тема урока	Количество часов
1	Сентябрь 2 неделя	Мастера Изображения, Постройкии Украшения. Художественныматериалы	1
2	3 неделя	Твоиигрушки.	1
3	4 неделя	Посудаутебя дома.	1
4	5 неделя	Обои и шторы у тебя дома.	1
5	Октябрь 1 неделя	Маминплаток.	1
6	2 неделя	Твоикнижки.	1
7	3 неделя	Открытки.	1
8	4 неделя	Трудхудожникадлятвоегодома(обобщение темы).	1
9	Ноябрь2 неделя	Памятники архитектуры.	1
10	4 неделя	Парки, скверы, бульвары.	1
11	Декабрь 1 неделя	Ажурныеограды.	1
12	2 неделя	Волшебные фонари.	1

13	3 неделя	Витрины.	1
14	4 неделя	Удивительный транспорт.	1
15	2 неделя январь	Трудохудожниканаулицахтвоегорода . (обобщение темы).	1
16	3 неделя	Художник в цирке.	1
17	4 неделя	Художник в театре.	1
18	Февраль 1 неделя	Театр на столе.	1
19	2 неделя	Театр кукол.	1
20	3 неделя	Мы–художники кукольного театра.	<b>1</b>
21	4 неделя	Конструирование сувенирной куклы.	1
22	Март 1 неделя	Театральные маски.	1
23	2 неделя	Конструирование масок.	1
24	3 неделя	Афиша и плакат.	1
25	4 неделя	Праздник в городе.	1
26	Апрель 1 неделя	Школьный карнавал(обобщение темы).	1
27	2 неделя	Музей в жизни города.	1
28	3 неделя	Картина –особый мир.	1
29	4 неделя	Картина-пейзаж.	1
30	1 неделя май	Картина - портрет.	1
31	2 неделя	Картина - натюрморт.	1

32	3 неделя	Картины исторические и бытовые.	1
33	4 неделя	Скульптура в музее и на улице.	1
34	5 неделя	Художественная выставка (обобщение темы).	1
			<b>34</b>

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

1- 2	Сентябрь 2-3 нед.	Пейзаж родной земли.	2
3 - 4	4-5 недели	Деревня – деревянный мир .	2
5 - 6	Октябрь 1-2 нед.	Красота человека .	2
7	3 неделя	Народные праздники .	1
8	4 неделя	Народные праздники. (обобщение темы).	1
		Древние города нашей земли	<b>7</b>
9	Ноябрь 1 нед.	Родной угол.	1
10	3 неделя	Древние соборы .	1
11	4 неделя	Города Русской земли.	1
12	5 неделя	Древнерусские воины - защитники.	1
13	Декабрь 2 нед.	Новгород , Псков , Владимир и Суздаль , Москва.	1
14	3 неделя	Узорочье теремов .	1
15	4 неделя	Пир в теремных палатах.( обобщение темы )	1
		Каждый народ - художник	<b>11</b>

16-18	Январь 2-4 нед.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	3
19-20	Февраль 1-2 нед.	Народы гор и степей .	2
21		Города в пустыне.	1
22-23	4 нед, март 1 неделя	Древняя Эллада.	2
24-25	Март 2-3 нед	Европейские города средневековья.	2
26	4 неделя	Многообразие художественных культур в мире. ( обобщение темы)	1
		Искусство объединяет народы	8
27-28	Апрель 1-2 нед.	Материнство.	2
29	3 неделя	Мудрость старости.	1
30	4 неделя	Сопереживание.	1
31	Май 1 неделя	Герои - защитники.	1
32	2 неделя	Юность и надежды.	1
33-34	3-4 недели	Искусство народов мира ( обобщение темы )	2
			<b>34</b>