

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 13
города Жигулёвска городского округа Жигулёвск Самарской области
(ГБОУ СОШ № 13)

Рассмотрено:

на заседании МО

Протокол № 1 от 28.08.19

Руководитель МО

Алексеева Е.Д.



Согласовано:

зам. директора по УВР

Елуферьева О.А.

"02" сентября 2019 г.



Утверждаю:

директор

Шипилин К.Ф.

"02" 09 2019 г.



Рабочая программа по музыке
1-4 классы

Сроки реализации программы – 4 года
Разработчик программы: Богатова Н.П.
Год разработки программы – 2019

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для учащихся 1-4 класса разработана на основе следующих документов:

1. Конституции Российской Федерации;
2. Конвенции о правах ребенка
3. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г №189 о введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях, СанПин 2.4.2.2821-10» с изменениями и дополнениями от: 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013г., 24 ноября 2015г.
5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15;
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 393
7. Приказ Министерства образования науки Российской Федерации 26.11.2011 №1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 393;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.12.2012. № 1060 «О внесении изменений в Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 393;
9. Требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО, Стандарт)
10. Основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ СОШ № 13;
11. Учебным планом ГБОУ СОШ №13
12. Учебно-календарного графика ГБОУ СОШ № 13
13. Уставом школы

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и авторской программы «Музыка» авторов Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагиной М.: Просвещение, 2017г.

Цели и задачи учебного курса

Цели учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;

формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объеме 135 часов. Из них : в 1 классе- 33 часа, во 2-4 классах 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

Музыка в жизни человека 35ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. 66.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. 33ч. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический оркестр, русский народный оркестр.

Таблица тематического распределения часов:

№ п/п	Разделы, темы	Примерная программа	Количество часов			
			1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
1.	Музыка в жизни человека.	33 ч	14 ч	13 ч	3 ч	3 ч
2.	Основные закономерности музыкального искусства.	66 ч	2 ч	17 ч	24 ч	23 ч
3.	Музыкальная картина мира.	34 ч	17 ч	4 ч	6 ч	7 ч
	Итого	135 ч	34 ч	34 ч	34 ч	34 ч

Основные виды учебной деятельности учащихся:

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- Инсценирование, разыгрывание песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта, экскурсии, путешествия. Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Знание музыкального словаря

2.Кроссворды

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося

4.Блиц- ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление тем

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных)

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком рисунки, поделки и т.д.

7.Ведение тетради по музыке

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, Работа по карточке, тест.

Диагностика по четвертям

Диагностический материал	Период обучения				
	Iч	IIч	IIIч	IVч	Итого
Тест 1-4 класс	1	1	1	1	4

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающегося будут сформированы основы музыкальной культуры. Развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов. Начнут развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально - хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов

«Музыка в жизни человека»

Выпускник научиться:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкальной творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве в многообразии музыкального фольклора России сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно - мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг. Самостоятельно- творческую деятельность, музицировать.

«Основные закономерности музыкального искусства»

Выпускник научиться:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть творческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

«Музыкальная картина мира»

Выпускник научиться:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение и драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных»
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности(пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;

- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации
- **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у учащихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание в 1 классе.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водит хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание музыкального материала в 1 классе.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волхова», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуслиар Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Содержание во 2 классе

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры, забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент фортепиано, его выразительные возможности Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей, Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5 «В музыкальном театре» 5ч

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера. Художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы- характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6 « В концертном зале» 5 часов

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В. А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем - образов: повтор, контраст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

7 раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» бч.

Композитор-исполнитель- слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И. С. Баха, М. И. Глинки, В. А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные и пейзажи (мелодия ,рисунок, лад-цвет). Международные конкурсы исполнителей .Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание музыкального материала во 2 классе

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,

люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили, красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова

Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флисс — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанин.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Содержание в 3 классе

Раздел 1. «Россия – Родина моя» 5ч

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма - композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 4ч.

ЖИЗНЕННО - МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ РЕБЕНКА» С УТРА ДО ВЕЧЕРА». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и другие) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский. Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий., представленных в рабочей тетради.

Раздел 3» О России петь, что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники русской православной церкви Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской - княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание и молитвы в церковном богослужении, песни. И хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационное осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори. Гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы - гусяры. Образы былинных сказателей (Садко, Баян, Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. « В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно - музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах М. Глинка. К. В. Глюк, Н. Римский - Корсаков, П. Чайковский. Мюзикл- жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий предоставленных в рабочей тетради.

Раздел 6 «В концертном зале» 6 ч

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнений в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности И. С. Бах, К. В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7 « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч

Музыка источник вдохновения ,надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство 20 века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты – исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева, П. Чайковский и Э. Григ- певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала в 3 классе

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I

тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.
«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Содержание в 4 классе

Раздел 1 «Россия - Родина моя» 3 ч

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен. Колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др. Особенности интонаций, ритмов. Композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.

Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке м. Глинке (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. « О России петь, что стремить я в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради.

Раздел 3 « День, полный событий» 6 ч.

« В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально - поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский Н. Римский - Корсаков, Г. Свиридов и других). Многообразие жанров народной музыки Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально - литературные вечера – романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради.

Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона « Троица» А. Рублева.

Выразительное интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей . Выполнение творческих заданий , представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. « В концертном зале». 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий , представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. « В музыкальном театре» 5 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера, Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 7 ч

Произведения композиторов, классиков (С. Рахманинов, Н. Римский - Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С Рихтер, С Лемешев, И Козловский, М Ростропович и другие). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, Этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и музыкальные образцы гитарной музыки. Народная песня. Романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня. Обработка. Переложение. Импровизация. Образцы былин и сказок в произведениях Н. Римского - Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Содержание музыкального материала в 4 классе

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога».

Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».
М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
«Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.
Народные песни: «Ой, ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез»(ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота». М. Глинка.
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Тематическое планирование в 1 классе 33часа

№ п/н	Тема раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Вид контроля
	I полугодие: «Музыка вокруг нас»	16		
1.	«Роль музыки в повседневной жизни человека»	9	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость личностное отношение при восприятии и исполнении музыки. Применять словарь эмоций. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Распознавать, и применять динамические и темповые различия. Работа над исполнением разучиваемых песен.	Вокально-хоровая работа Тесты Наблюдение Работа по карточке. Самостоятельная работа
2.	«Мир музыкальных инструментов»	7	Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров – вальса, польки. Выявлять особенности маршевой , песенной музыки. Осуществлять первые опыты музыкально- ритмических игровых движений. Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия. Воплощать первые опыты творческой деятельности - в игре на детских музыкальных инструментах. Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. Работа над исполнением разучиваемых песен.	Вокально-хоровая работа Тесты Наблюдение Работа по карточке. Самостоятельная работа
	II полугодие: «Музыка и ты»	17		

3.	Чувства человека в музыке	9	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально - поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх - драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений Работа над исполнением разучиваемых песен.</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Тесты</p> <p>Наблюдение</p> <p>Работа по карточке.</p> <p>Самостоятельная работа</p>
4.	Музыкальные образы	8	<p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Работа над исполнением разучиваемых песен.</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Тесты</p> <p>Наблюдение</p> <p>Работа по карточке.</p> <p>Самостоятельная работа</p>

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 1 класс

№	Дата проведения	Название раздела, уроков.	Количество часов
		Первое полугодие Музыка вокруг нас (16ч)	
		I Роль музыки в повседневной жизни человека (9ч)	
1.	Сентябрь, 1 неделя	«И Муза вечная со мной»	1
2.	Сентябрь, 2 неделя	Хоровод муз.	1
3.	Сентябрь, 3 неделя	Повсюду музыка слышна.	1
4.	Сентябрь, 4 неделя	Душа музыки слышна.	1
5.	Октябрь, 1 неделя	Музыка осени.	1
6.	Октябрь, 2 неделя	Музыка осени. Сочини мелодию.	1
7.	Октябрь, 3 неделя	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1
8.	Октябрь, 4 неделя	Музыкальная азбука.	1

9	Ноябрь 1 неделя	Звучащие картины	1
		II Музыкальные инструменты (7 ч)	
10.	Ноябрь, 2 неделя	Музыкальные инструменты. Звучащие картины	1
11.	Ноябрь, 3 неделя	«Садко» из русского былинного сказа.	1
12.	Ноябрь, 4-неделя	Разыграй песню.	1
13.	Декабрь, 1 неделя	«Пришло Рождество, начинайся торжество».	1
14.	Декабрь, 2 неделя	Родной обычай старины.	1
15.	Декабрь, 3 неделя	Добрый праздник среди зимы. Тест	1
16.	Декабрь, 4 неделя	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок	1
		Второе полугодие «Музыка и ты» (17)	
I Чувства человека в музыке (9 ч)			

17	Январь, 2 неделя	«Край, в котором ты живешь».	1
18	Январь, 3 неделя	Художник. Поэт, композитор.	1
19	Январь, 4 неделя	Музыка утра.	1
20	Февраль, 1-неделя	Музыка вечера.	1
21	Февраль, 3 неделя	Музыкальные портреты.	1
22	Февраль, 4 неделя	Разыграй сказку. «Баба – Яга - русская народная сказка.	1
23	Март, 1 неделя	У каждого свой музыкальный инструмент	1
24	Март, 2 неделя	Мамин праздник.	1
25	Март, 3 неделя	Музы не молчали.	1
II Музыкальные образы (8ч)			
26	Апрель, 1 неделя	Музыкальные инструменты	1
27	Апрель, 2 неделя.	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня».	1

28	Апрель,3 неделя	Звучащие картины.	1
29	Апрель, 4 неделя.	Музыка в цирке.	1
30	Апрель, 4неделя	Дом, который звучит.	1
31	Май, 1-2 неделя	Опера - сказка	1
32	Май, 3 неделя	Итоговый тест	1
33	Май, 4 неделя	«Ничего на свете лучше нету». Обобщающий урок – концерт	1

Тематическое планирование во 2 классе 34 часа

№ п/н	Тема раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Вид контроля
1.	«Россия – Родина моя»	3	<p>Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности.</p> <p>Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений;</p> <p>исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (гимн) (пение).</p> <p>Работа над исполнением разучиваемых песен.</p>	
2.	«День, полный событий»	6	<p>Знать/понимать: «композитор», «исполнитель», «фортепиано».</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах, проявлять интерес к системе графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий, воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение); сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p> <p>Уметь показать определенный уровень развития</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Тесты</p> <p>Наблюдение</p> <p>Работа по карточке.</p> <p>Самостоятельная работа</p>

			<p>образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация) развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p> <p>Работа над исполнением разучиваемых песен.</p>	
3..	«О России петь – что стремиться в храм».	7	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p> <p>Знать/ понимать: религиозные традиции.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (пение а-саpella), продемонстрировать знания о различных видах музыки.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личноcтно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.</p> <p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Тесты Наблюдение</p> <p>Работа по карточке.</p> <p>Самостоятельная работа</p>

			произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Работа над исполнением разучиваемых песен.	
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	<p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально-пластическое движение.</p> <p>Инструментальное музицирование, импровизация и др. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> <p>Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Называть изученные жанры: пляска, хоровод. Знать формы музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Работа над исполнением разучиваемых песен.</p>	
5.	«В музыкальном театре»	5	Знать/понимать: смысл понятий: композитор, музыка в	Вокально-хоровая

			<p>народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),</p> <p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),</p> <p>Знать/ понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий хор, солист, опера, балет, театр. Охотно участвовать в коллективно - творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры (песня , танец, марш). продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</p> <p>Работа над исполнением разучиваемых песен.</p>	<p>работа</p> <p>Тесты</p> <p>Наблюдение</p> <p>Работа по карточке.</p> <p>Самостоятельная работа</p>
6.	«В концертном зале»	5	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. музыкальные инструменты</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Тесты</p> <p>Наблюдение</p> <p>Работа по карточке.</p> <p>Самостоятельная работа</p>

			<p>творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита)</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Работа над исполнением <u>разучиваемых песен.</u></p>	
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; музыкальная речь, музыкальный язык.</p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Тесты</p> <p>Наблюдение</p> <p>Работа по карточке.</p> <p>Самостоятельная работа</p>

			свое впечатление в пении, игре или пластике. Работа над исполнением разучиваемых песен.	
--	--	--	---	--

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 2 класс

№	Дата проведения	Название раздела , темы урока	Количество часов
		Россия – Родина моя! (3ч)	
1.	Сентябрь, 1 неделя	Мелодия	1
2.	Сентябрь, 2 неделя	Здравствуй Родина моя! Моя Россия!	1
3.	Сентябрь, 3 неделя	Гимн России	1
		День полный событий (6 ч)	
4.	Сентябрь, 4 неделя	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
5.	Октябрь, 1 неделя	Природа и музыка. Прогулка.	1
6.	Октябрь, 2 неделя	Танцы, танцы, танцы.	1
7.	Октябрь, 3 неделя	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
8.	Октябрь, 4 неделя	Расскажи сказку. Входной тест	1
9.	Ноябрь, 1 неделя	Колыбельные. Мама. Обобщение.	1
		«О России петь, что стремиться в храм» (5ч)	
10.	Ноябрь, 2 неделя	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
11.	Ноябрь, 3 неделя	Святые Земли русской! А. Невский.	1
12.	Ноябрь, 4 неделя	Сергий Радонежский	1
13.	Декабрь, 1 неделя	Жанр молитвы	1

14.	Декабрь, 2 неделя	С Рождеством Христовым!	1
		Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч)	
15.	Декабрь, 3 неделя	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Промежуточный тест.	1
16.	Декабрь, 4 неделя	Разыграй песню.	1
17.	Январь, 2-неделя	Музыка в народном стиле Сочини песенку.	1
18.	Январь, 3 неделя	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	1
		В музыкальном театре (5ч)	
19.	Январь, 4 неделя	Сказка будет впереди	1
20.	Февраль, 1-неделя	Детский музыкальный театр: опера, балет.	1
21.	Февраль, 2- неделя	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
22.	Февраль, 3-неделя	Опера Руслан и Людмила Сцены из оперы.	1
23.	Февраль, 4-неделя	Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал.	1
		В концертном зале (5ч)	
24.	Март, 1-неделя	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев	1
25.	Март, 2 неделя	Симфоническая сказка (обобщение) Промежуточный тест	1
26.	Март, 3 неделя	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1
27.	Апрель, 1 неделя	Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40	1
28.	Апрель, 2 неделя	Увертюра.	1
		Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6ч)	
29	Апрель, 3 неделя	Волшебный цветик – семицветик.	1
30.	Апрель, 4 неделя	Все в движении. Попутная песня.	1
31.	Май, 1 неделя	Музыка учит людей понимать друг друга.	1
32.	Май, 2 неделя	Два лада. Природа и музыка.	1

		Итоговый тест	
33.	Май, 3 неделя	Первый международный конкурс П. И. Чайковского.	1
34.	Май, 4 неделя	Мир композитора (Обобщение)	1

Тематическое планирование 3 класса 34 часа

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Вид контроля
1.	«Россия – Родина моя»	5	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров романс, кантата, кант; смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика, песенность, маршевость: Знать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария.</p> <p>Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально - образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Работа над исполнением разучиваемых песен.</p>	Вокально-хоровая работа Тесты Наблюдение Работа по карточке. Самостоятельная работа
2.	«День, полный событий»	4	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.</p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре</p>	Вокально-хоровая работа Тесты Наблюдение Работа по карточке. Самостоятельная

			<p>или пластике. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p> <p>Работа над исполнением разучиваемых песен.</p>	<p>работа</p>
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4	<p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. смысл понятий: величание.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Молитва;</p> <p>продемонстрировать знания о различных вида музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Работа над исполнением разучиваемых песен.</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Тесты</p> <p>Наблюдение</p> <p>Работа по карточке.</p> <p>Самостоятельная работа</p>
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	<p>Знать/ понимать: различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); былинный напев,</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p>

			<p>распевы.</p> <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано; смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);</p> <p>Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). Работа над исполнением разучиваемых песен.</p>	<p>Тесты</p> <p>Наблюдение</p> <p>Работа по карточке.</p> <p>Самостоятельная работа</p>
5.	«В музыкальном театре»	6	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра; –хор, солист, опера, контраст.</p> <p>Знать/понимать: контрастные образы, балет, вариационное развитие. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Тесты</p> <p>Наблюдение</p> <p>Работа по карточке.</p> <p>Самостоятельная работа</p>

			<p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;</p> <p>исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> <p>Работа над исполнением разучиваемых песен.</p>	
6.	«В концертном зале»	6	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Смысл понятий: скрипач, виртуоз; вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (флейта); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (скрипка); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>Работа над исполнением разучиваемых песен.</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Тесты</p> <p>Наблюдение</p> <p>Работа по карточке.</p> <p>Самостоятельная работа</p>
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	<p>Знать/понимать: смысл понятий: музыкальные иллюстрации, музыкальная речь, опера, симфония, песня. Знать названия изученных жанров музыки: опера, симфония, гимн, кант, ода. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Тесты</p> <p>Наблюдение</p> <p>Работа по карточке.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Защита творческого</p>

			<p>музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. ; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p> <p>Работа над исполнением разучиваемых песен.</p> <p>.</p>	проекта
--	--	--	--	---------

Календарно- тематическое планирование по предмету «Музыка» 3 класс

№	Дата проведения	Название раздела и темы	Количество часов
		Россия – Родина моя! (5ч)	
1.	Сентябрь, 1 неделя	Мелодия Души музыки	1
2.	Сентябрь, 2 неделя	Природа и музыка. Звучащие картины. Тест	1
3.	Сентябрь, 3 неделя	Виват Россия! Наша слава – Русская держава!	1
4.	Сентябрь, 4 неделя	С. С. Прокофьев кантата «Александр Невский».	1
5.	Октябрь, 1- неделя	М. Глинка опера «Иван Сусанин»	1
		«День полный событий»(4ч)	
6.	Октябрь, 2 неделя	Утро	1
7.	Октябрь, 3- неделя	Портрет в музыке. На прогулке	1
8.	Октябрь, 4 неделя	В детской! Игры и игрушки. Тест	1
9.	Ноябрь, 1-неделя	Вечер. Обобщающий урок.	1
		О России петь, что стремиться в храм (4ч)	
10.	Ноябрь, 2- неделя	«Радуйся Мария! «Богородице, Дево Радуйся!»	1
11.	Ноябрь, 3 неделя	Древнейшая песнь материнства	1
12.	Ноябрь, 4 неделя	Вербное воскресенье. Вербочки.	1
13.	Декабрь, 1неделя	Святые Земли русской (княгиня Ольга и князь Владимир)	1
		Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)	
14.	Декабрь, 2 неделя	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.	1
15.	Декабрь, 3 неделя	Певцы русской старины (Баян, Садко) Промежуточный тест	1
16.	Декабрь,4 неделя	Певцы русской старины (Лель)	1
17.	Январь, 1 неделя	Звучащие картины . Прощание с Масленицей. (Обобщение).	1

В музыкальном театре (6ч)			
18.	Январь, 2 неделя	Опера «Руслан и Людмила»	1
19.	Январь, 3-неделя	Опера «Орфей и Эвридика»	1
20.	Январь, 4- неделя	Опера «Снегурочка»	1
21.	Февраль, 1 - неделя	«Океан-море синее»	1
22.	Февраль, 3- неделя	Балет «Спящая красавица»	1
23.	Февраль, 4- неделя	В современных ритмах	1
В концертном зале (6ч)			
24.	Март, 1 неделя	Музыкальное состязание.	1
25.	Март, 2 неделя	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины. Промежуточный тест	1
26	Март, 3 неделя	Музыкальные инструменты (скрипка)	1
27	Март, 4 неделя	Сюита «Пер Гюнт»	1
28.	Апрель, 2 неделя	«Героическая» Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.	1
29.	Апрель, 3 неделя	Мир Бетховена	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье			
30.	Апрель, 4 неделя	«Чудо- музыка» Острый ритм –джаза звуки.	1
31.	Май, 1 неделя	«Люблю я грусть твоих просторов»	1
32.	Май, 2 неделя	Мир Прокофьева. Итоговый тест	1
33.	Май, 3 неделя	Певцы родной природы	1
34.	Май, 4 неделя	Прославим радость на земле.	1

Тематическое планирование 4 класса 34 часа

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Вид контроля
1.	«Россия – Родина моя»	4	<p>Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса; названия изученных жанров, певческие голоса : народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Работа над исполнением разучиваемых песен.</p>	Вокально-хоровая работа Тесты Наблюдение Работа по карточке. Самостоятельная работа
2.	«О России петь – что стремиться в храм»	4	<p>Знать/понимать: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Знать/понимать: музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Знать/понимать: жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Знать/понимать: романс, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание</p>	Вокально-хоровая работа Тесты Наблюдение Работа по карточке. Самостоятельная работа

			<p>интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Работа над исполнением разучиваемых песен.</p>	
3.	«День, полный событий»	6	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Знать/ понимать: музыку в народном стиле, названия изученных жанров и форм музыки: романс, вокализ, сюита, полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах</p> <p>Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений,</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Тесты</p> <p>Наблюдение</p> <p>Работа по карточке.</p> <p>Самостоятельная работа</p>

			выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах,	
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Знать/понимать: выразительность и образность музыкальной интонации;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Музыкальные впечатления с помощью видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. Работа над исполнением разучиваемых песен.</p>	Вокально-хоровая работа Тесты Наблюдение Работа по карточке. Самостоятельная работа
5.	«В концертном зале»	5	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров: опера, полонез, мазурка. Смысл понятий: музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст, ария, речитатив.</p> <p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; песня-ария, куплетно-вариационная форма, восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</p> <p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);</p>	Вокально-хоровая работа Тесты Наблюдение Работа по карточке. Самостоятельная работа

			<p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразии музыкального языка.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Работа над исполнением разучиваемых песен.</p>	
6.	«В музыкальном театре»	5	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров музыки; оперетта, мюзикл; смысл понятий – музыкальный язык.</p> <p>Знать/ понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).</p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. Исполнять музыкальные</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Тесты</p> <p>Наблюдение</p> <p>Работа по карточке.</p> <p>Самостоятельная работа</p>

			произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и другое). Работа над исполнением разучиваемых песен.	
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции, гимн, величание. Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Знать смысл понятий: музыкальная живопись; музыкальная сказка, симфоническая картина. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование), продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров Работа над исполнением разучиваемых песен..	Вокально-хоровая работа Тесты Наблюдение Работа по карточке. Самостоятельная работа

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс

№	Дата проведения	Название раздела, темы	Количество часов
		«Россия – Родина моя»(4ч)	
1.	Сентябрь, 1 неделя	Мелодия.	1

2.	Сентябрь, 2 неделя	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
3.	Сентябрь, 3 неделя	«Ты откуда , русская, зародилась. музыка»	1
4.	Сентябрь, 4 неделя	С. С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	1
		«О России петь, что стремиться в храм »(4ч)	
5.	Октябрь, 1 неделя	Святые Земли Русской!» «Илья Муромец.	1
6.	Октябрь, 2 неделя	«Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.»	1
7.	Октябрь, 3 неделя	«Родной обычай старины»	1
8.	Октябрь, 4 неделя	Кирилл и Мефодий. Тест.	1
		«День полный событий» (6ч).»	
9.	Ноябрь 1 неделя	«В краю великих вдохновений»	1
10.	Ноябрь 2 неделя	«Что за прелесть эти сказки! Три чуда».	1
11.	Ноябрь 3 неделя	Ярмарочное гулянье.	1
12.	Ноябрь 4 неделя	Святогорский монастырь. Обобщение.	1
13.	Декабрь 1 неделя	Зимнее утро. Зимний вечер	1
14.	Декабрь 2 неделя	«Приют сияньем муз одетый»	1
		«Гори, гори ясно..(3ч)»	
15.	Декабрь 3 неделя	«Композитор- имя ему народ» Музыкальные инструменты России Тест	1
16.	Декабрь 4 неделя.	Оркестр русских народных инструментов.	1
17.	Январь 2 неделя	Народные праздники. «Троица»	1
		«В концертном зале» (5ч)	
18.	Январь 3 неделя	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1
19.	Январь 4 неделя	«Счастье в сирени живет...»	1

20.	Февраль 1 неделя	«Патетическая соната»	1
22.	Февраль 2 неделя	«Царит гармония оркестра»	1
		В музыкальном театре (6 ч)	
23.	Февраль 3 неделя	Опера «Иван Сусанин»	1
24.	Февраль 4 неделя	«Исходила младешенька». Промежуточный тест	1
25.	Март 1 неделя	Русский восток.	1
26.	Март 2 неделя	Балет «Петрушка»	1
27.	Март 3 неделя	Театр музыкальной комедии.	1
		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменья» (7 ч)	
28.	Апрель 1 неделя	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1
29.	Апрель 2 неделя	Исповедь души. Революционный этюд.	1
30.	Апрель 3 неделя	Мастерство исполнителя.	1
31.	Апрель 4 неделя	В интонации спрятан человек.	1
32.	Май 1-2 неделя	Музыкальные инструменты. Гитара. Итоговый тест.	1
33.	Май 3 неделя	Музыкальный сказочник	1
34.	Май 4 –неделя	»Рассвет на Москве-реке». Обобщение.	1

Материально – технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: . учебник для общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2010.

Рабочая тетрадь М.: Просвещение, 2010

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»
Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».(CD)
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Методическое обеспечение

Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007.
Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

Книгопечатная продукция

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Таблица: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Компьютерные слайдовые презентации по всем разделам программы

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор
7. Баян.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников

**Итоговый тест 1 класс
1 полугодие**

Тема раздела: « Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

Итоговый тест 1 класс
2 полугодие
Тема раздела: « Музыка и ты»

1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Поэт | а) краски |
| 2) Художник | б) звуки |
| 3) Композитор | в) слова |

2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

- а) светлыми
- б) нежными
- в) сумрачными

3. Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это...

- а) «О маме»
- б) «Богатырская симфония»
- в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

4. Найди лишнее: (подчеркни)

Духовые народные инструменты – это...

- а) Волынка
- б) Рожок
- в) Дудка
- г) Скрипка

5. Назовите композитора песни «Болтунья»:

- а) Д.Б. Кабалевский
- б) С.Прокофьев

6. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

- | | |
|--|----------|
| а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» | 1) марш |
| б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» | 2) танец |
| в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» | 3) песня |

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещения», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

Итоговый тест 2 класс 1 четверть
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1 Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

2. Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П. Чайковский
- б) А. Александров
- в) С. Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

4. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1) «Марш деревянных солдатиков» | а) С. Прокофьев |
| 2) «Шествие кузнечиков» | б) П. Чайковский |

5. Определите жанр произведений П. Чайковского:

- | | |
|----------------------|----------|
| 1). «Нянина сказка» | а) Марш |
| 2). «Похороны куклы» | б) Песня |
| 3) «Вальс» | в) Танец |

Итоговый тест 2 класс 2 четверть
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1.Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Громкий
- г) Набат

2.Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Набат

3.Назовите Святых земли русской:

- а) Александр Невский
- б) Сергей Прокофьев
- в) Сергей Радонежский

4.Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев

5Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
- б) Рождество Христово

Итоговый тест 3 класс 1 четверть
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

2. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка
- г) М.П.Мусоргский

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| а) «С няней» | 1) С.С.Прокофьев |
| б) «Сказочка» | 2) П.И.Чайковский |
| в) «Нянина сказка» | 3) М.П.Мусоргский |

Итоговый тест 3 класс 2 четверть
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня
- б) былина
- в) романс

2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) балалайка
- б) рожок
- в) гусли

3. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

- а) четкий ритм
- б) распев

4. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

- а) Садко
- б) Баян
- г) Римский-Корсаков

5. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

- а) «Ave, Maria»
- б) «Богородице Дево, радуйся!»
- в) «Александр Невский»
- г) Икона «Богоматерь Владимирская»

6. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

- а) Масленица
- б) Вербное воскресенье
- в) Пасха
- г) Рождество

Итоговый тест по музыке 3 класс 3 четверть
(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Снегурочка»
- в) «Орфей и Эвридика»

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1) Опера «Снегурочка» | а) П.И.Чайковский |
| 2) Балет «Спящая красавица» | б) К.В.Глюк |
| 3) Опера «Руслан и Людмила» | в) Н.А.Римский-Корсаков |
| 4) Опера «Орфей и Эвридика» | г) М.И.Глинка |

3. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

- а) Верно
- б) Неверно

4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

- а) симфония
- б) концерт

5. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

- а) скрипка
- б) флейта
- в) фортепиано

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|------------|---------------------------------|
| 1) скрипка | а) духовой инструмент |
| 2) флейта | б) струнный инструмент |
| | в) струнно-смычковый инструмент |

7. Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------|---|
| 1) Опера | а) Спектакль, в котором актеры только танцуют |
| 2) Балет | б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят |
| 3) Мюзикл | в) Спектакль, в котором актеры только поют |

Итоговый тест по музыке 3 класс 4 четверть
(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|--|-------------------|
| 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром | а) П.И.Чайковский |
| 2) «Героическая» симфония | б) Э.Григ |
| 3) Сюита «Пер Гюнт» | в) Л.Бетховен |

2. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,
- б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,
- в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Балет невылупившихся птенцов»
- г) «Танец Анитры»
- д) «Смерть Озе»

4. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

- 1) «Лунная соната»
- 2) «Спящая красавица»
- 3) «Героическая симфония»

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1) «Рассвет на Москве-реке» | а) В.Моцарт |
| 2) «Шествие солнца» | б) М.Мусоргский |
| 3) «Симфония №40» | в) С.Прокофьев |

6. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно
- б) неверно

Итоговый тест по музыке
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)
4 класс 1 четверть

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| а) народная музыка | 1) «Концерт №3» |
| б) профессиональная музыка | 2) «Ты река ли, моя реченька» |
| | 3) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| | 4) Кантата «Александр Невский» |

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька» |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая | 3) «А мы просо сеяли» |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод» |

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
- б) Н.А.Римский – Корсаков
- в) М.И.Глинка

4. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| а) П.И.Чайковский | 1) «Осенняя песнь» |
| б) Н.А.Римский – Корсаков | 2) «Венецианская ночь» |
| в) М.И.Глинка | 3) «Три чуда» |

Итоговый тест по музыке
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)
4 класс 2 четверть

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые | 3) гусли |

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- а) С.В.Рахманинов
 - б) М.П.Мусоргский
 - в) Ф.Шопен
- 1) «Старый замок»
 - 2) «Полонез»
 - 3) «Сирень»

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

Тест по музыке 4 класс 3 четверть

(программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский- Корсаков
- б) М.И.Глинка
- в) П.И.Чайковский

2. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

3. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский

4. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

5. Приведите в соответствие:

- 1) Опера а) актеры только танцуют
- 2) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия
- 3) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма
- 4) Мюзикл г) актеры только поют

Тест по музыке 4 класс 4 четверть
(Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский- Корсаков
- г) М.И.Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского- Корсакова – это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Шехеразада»
- г) «Садко»
- д) «Снегурочка»
- е) «Сказка о царе Салтане»

6. Приведите в соответствие:

- 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»
- 2) сюита «Шехеразада»
- 3) симфоническая картина «Рассвет

- а) Н.А.Римский- Корсаков
- б) М.П.Мусоргский
- на Москве-реке»

в) С.В.Рахманино

