

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 13
имени участника Великой Отечественной войны Н.И.Передумова
города Жигулёвска городского округа Жигулёвск Самарской области
(ГБОУ СОШ № 13)

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей гуманитарных
наук протокол от
28.08.2023г. № 1

ПРОВЕРЕНО
и.о. заместителя директора по
учебно-воспитательной работе
Лоховой В.А.
28.08.2023г

УТВЕРЖДЕНО
директором ГБОУ СОШ № 13
К.Ф. Шипилиным
приказ от 30.08.2023г № 245-од

Рабочая программа
элективного курса по литературе
«Слово, образ, смысл: филологический анализ литературного произведения»
для среднего общего образования
срок освоения программы: 1 год (11 класс)

2023 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа элективного курса по литературе для 11 класса составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ МО и Н РФ «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 №1089;
- Методическое пособие «Слово, образ, смысл: филологический анализ литературного произведения»;
- Учебный план ГБОУ СОШ № 13 на 2023/24 уч.г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Общая характеристика учебного предмета

Данная программа разработана для организации работы с учащимися 11 класса средних общеобразовательных школ, выбравшими для изучения элективный курс «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения».

Цель курса: формирование коммуникативной и общекультурной литературной компетенции: развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5-9 классах на основе системы знаний по русскому языку и по теории литературы и расширяемых в старших классах.

Курс направлен на решение следующих задач:

- Систематизировать и расширить навыки анализа текста, сформированные в средних и старших классах.
- Обучить выявлению своеобразия художественного содержания текста с опорой на знание теории литературы и системы единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.
- Создать условия для учебно-исследовательской и творческой работы.

В результате изучения курса учащиеся должны уметь:

- Самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты в единстве формы и содержания.
- Писать сочинения литературоведческого характера, опирающиеся на знания теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.
- Проводить самостоятельную аргументированную эстетическую оценку произведения.
- Соотносить знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа.

Тематическое планирование рассчитано на работу по программе в течение года, параллельно с изучением основного курса русского языка и литературы. Однако занятия элективного курса, на которых углубляются навыки филологического анализа литературного произведения, не «привязаны» жестко к урокам основного курса литературы.

Предполагается повторное обращение к ранее изученным произведениям, рассмотрение уже знакомого литературного материала под новым углом зрения; произведения, не входящие в действующую школьную программу, анализируются редко.

В основу планирования учебного материала положен ряд принципиальных соображений, связанных с организацией работы с учащимися и методикой проведения занятий элективного курса.

Расширение круга теоретико-литературных понятий не является основной задачей курса, однако в ряде случаев необходимо для того, чтобы обучающиеся овладели современными подходами к анализу литературного произведения. Введение новых терминов и понятий и их закрепление возможно как на материале, уже знакомом учащимся, так и на неизвестном, в том числе и на примере произведений зарубежной литературы.

Постоянное обращение к ранее изученному материалу диктует особые формы работы на занятиях. Слово учителя чаще всего сопровождается выписками, подбором определений, примеров из соответствующих разделов учебного пособия, построением классификаций, с которыми учащиеся предварительно знакомятся. Предпочтение отдается практическим формам работы, т. е. заданиям по анализу литературного произведения в одном из аспектов, самостоятельным разборам.

Последовательное обращение на нескольких занятиях к одним и тем же литературным произведениям (например, к комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин», роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души») не случайно. Оно ставит задачу не только рассмотрения этих произведений под разными углами зрения, с позиции иного возраста и читательского опыта, но и формирования у будущих выпускников средней общеобразовательной школы навыков целостного анализа художественного произведения.

Практически на каждом занятии предполагается работа над заданиями, помещенными в рубрике «Тема для обсуждения», непосредственно подводящей к анализу конкретного литературного произведения в заданном аспекте. Необходимым условием рациональной организации работы на занятии должно быть наличие у учащихся художественного текста. В отдельных случаях (например, при работе с небольшими по объему произведениями) планируется обращение сразу к нескольким художественным текстам.

Занятия элективного курса проводятся со старшеклассниками, у которых уже сформирован устойчивый интерес к чтению и присутствует мотивация к углубленному изучению литературы, работе с художественным текстом и дополнительными источниками. Важно поддерживать и развивать этот интерес, используя активные методы обучения, элементы занимательного литературоведения, обращаясь к заданиям не только «ретроспективного», но и «перспективного» типа, т. е. на материале произведений, которые будут изучаться по программе основного курса литературы несколько позже. Кроме того, в качестве одного из неперенных условий эффективной работы следует рассматривать опору на реальный читательский опыт школьников, их самостоятельное чтение, индивидуальные читательские предпочтения.

Формы текущего и итогового контроля в процессе организации работы учащихся по программе элективного курса в выпускном классе необходимо соотносить с реальными возможностями обучающихся. Объемные письменные работы (сочинения, рефераты – не менее трёх и не более пяти за курс обучения) планируются в качестве домашнего задания в течение учебного года.

Основная форма проведения занятия — уроки общеметодологической направленности и развивающего контроля, объединяющие элементы лекции, практикума, консультации, зачета и т. д. Однако в ряде случаев, исходя из конкретных условий работы (особенностей класса, интересов самого учителя), возможно обращение к проблемной лекции или практической работе, выполняемой учащимися под руководством учителя или самостоятельно.

Место предмета в учебном плане

Элективный курс по литературе «Слово, образ, смысл: филологический анализ литературного произведения» предназначен для учащихся 11 класса и рассчитан на 1 год обучения – 1 час в неделю, 34 в год.

Календарно-тематическое планирование

№	ТЕМА	ДАТА ПЛАН	ДАТА ФАКТ
1	Литературное произведение как образ. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла.	07.09	
2	Сущность художественного образа. Типы отношений между образами	14.09	
3	Художественная форма и художественное содержание.	21.09	
4	Художественный стиль. Психологизм как стилевое явление.	28.09	
5	Гротеск, стилизация, пародия.	05.10	
6	Автор и повествователь.	12.10	
7	Типы и формы повествования.	19.10	
8	Монолог и диалог. Адресат реальный и условный	26.10	
9	Целостность произведения и композиция. Архитектоника	09.11	
10	Анализ композиции конкретного литературного произведения.	16.11	
11	Форма художественной речи. Проза и поэзия.	23.11	
12	Уровни анализа языка художественного произведения	30.11	
13	Сильные позиции художественного текста.	07.12	
14	Тематика и проблематика произведения	14.12	
15	Художественная речь: тропы и фигуры.	21.12	
16	Индивидуальный стиль писателя.	28.12	
17	Идейное содержание и пафос произведения. Образ автора. Авторский замысел	11.01	
18	Образ времени и пространства в произведении. Хронотоп	18.01	
19	Художественное время и художественное пространство	25.01	
20	Пейзаж и интерьер	01.02	
21	Д.С. Лихачёв о времени в художественной литературе.	08.02	
22	М.М. Бахтин о формах времени и хронотопа в романе	15.02	
23	Образ персонажа. Содержание образа персонажа. Средства создания образа.	22.02	
24	Система персонажей. Сопоставительная характеристика персонажей	29.02	

25	Портрет в литературном произведении. Виды информации, передаваемой в портрете.	07.03	
26	Образ предмета. Предметный мир произведения. Образ предмета.	14.03	
27	Предмет как средство создания образа человека и образа социальной среды	21.03	
28	Предмет как самостоятельный персонаж. Предмет и фабула. Образ предмета как лейтмотив.	04.04	
29	Образ события. Сюжет как метафора бытия	11.04	
30	Место эпизода в фабуле	18.04	
31	Текст и контекст. Произведение и исторический контекст.	25.04	
32	Произведение и биографический контекст	16.05	
33	Прототип и прототипическая ситуация. Интертекст	23.05	
34	Литературный процесс и его стадии	24.05	

Критерии оценивания

В ходе изучения предмета оценки в журнал не выставляются.

Для отслеживания уровня сформированности общекультурной литературной компетенции используются письменные работы и устный опрос:

«зачтено» - правильно выполнено 60% и более от заданного материала.

«не зачтено» - менее 60 %

Список литературы

1. Е.А. Зинина. Теория и практика анализа художественного текста. 10 – 11 классы. Учебное пособие. - М.: Дрофа, 2007
2. И.Е. Каплан. Анализ произведений русской классики. Школьный курс. - М.: Новая школа, 1997.
3. И.Е. Каплан. Анализ лирики в старших классах. 10-11 классы. - М.: Экзамен, 2006.
4. В.Ф. Чертов и др.. Слово. Образ. Смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007