

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской  
области

средняя общеобразовательная школа № 13

имени участника Великой Отечественной войны Н.И.Передумова

города Жигулёвска городского округа Жигулёвск Самарской области

(ГБОУ СОШ № 13)

ПРОВЕРЕНО

и.о. заместителя директора

по воспитательной работе

Артеменко Т.Ф.

28.08.2023г

УТВЕРЖДЕНО

директором ГБОУ СОШ №

13

К.Ф. Шипилиным

приказ от 29.08.2023г №

243-од

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Теория и практика написания сочинения по литературе»

уровень среднего общего образования

10 класс

2023 год

## Пояснительная записка

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

**Рабочая программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю)**, программа курса внеурочной деятельности может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Рабочая программа составлена с учётом следующих **авторских элективных предметов**:

1. Элективный курс «Классика и современность» по русской литературе для 10 -11 классов (курс подготовки к ЕГЭ по литературе). - <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/05/elektivnyy-kurs-klassika-i-sovremennost-po-russkoy-literature>
2. Программа элективного курса по литературе .10 класс "Золотой век" русской литературы. Автор: Киселёва Н.А. - <http://www.uchportal.ru/load/261-1-0-19605>
3. Программа элективного курса по литературе "Подготовка к сочинению в 10 классе". Автор: Дуплищева Н.В. - <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98693244>
4. Программа элективного курса по литературе «Анализ художественного произведения. 10 класс». Автор: Митрофанова Г. Д. - [http://go.spaceshipads.com/afu.php?subid=JMC1151\\_Ciry43T2zy-PbffbVuoIcp&zoneid=427591](http://go.spaceshipads.com/afu.php?subid=JMC1151_Ciry43T2zy-PbffbVuoIcp&zoneid=427591)

### Цель данной программы:

- помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

### Основные задачи:

- вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

### Ожидаемый результат:

- развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,
- формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

### Формы обучения:

- урок-практикум,
- урок-лекция.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа

над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объёма, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема	Примечание
	план	факт		
1			<b>Особенности выпускного сочинения по литературе.</b> Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.	Статус сочинения. Сроки. Место проведения. Критерии. Оценка.
2			<b>Сочинение, как текст.</b> Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.
3			<b>Классификация сочинений по жанрам.</b> Своеобразие жанров сочинений.Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.	
4			Жанры школьных сочинений. <b>Эссе как жанр ученического сочинения.</b>	Урок-лекция
5			Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
6			Жанры школьных сочинений. <b>Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.</b>	Урок-лекция
7			Редактирование и рецензирование сочинений.	<i>Урок-практика. Анализ работ.</i>

		Совершенствование написанного.	<i>Работа над ошибками.</i>
8		Жанры школьных сочинений. <b>Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.</b>	Урок-лекция
9		Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
10		Жанры школьных сочинений. <b>Путевые заметки как жанр ученического сочинения.</b>	Урок-лекция
11		Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
12		Жанры школьных сочинений. <b>Репортаж как жанр ученического сочинения.</b>	Урок-лекция
13		Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
14		<b>Этапы работы над сочинением.</b> Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.	Урок-лекция
15		Как работать с черновиком и планом сочинения.	Урок-лекция
16		Как анализировать художественное произведение.	<i>Урок-практика</i>
17		<b>Как писать вступление.</b> Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).	Урок-лекция
18		Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практика</i>
19		<b>Как писать заключение.</b> Технология написания сочинения: заключение, виды.	Урок-лекция
20		Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практика</i>
21		<b>Как писать основную часть сочинения.</b> Технология написания сочинения: основная часть.	Урок-лекция
22		Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практика</i>
23		Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практика</i>

24		<b>Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.</b>	<i>Урок-практика</i>
25		Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	<i>Урок-практика</i>
26		Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	<i>Урок-практика</i>
27		<b>Как работать над речевым оформлением сочинения</b> (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практика</i>
28		Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практика</i>
29		Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практика</i>
30		Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.	<i>Урок-практика</i>
31		Итоговое сочинение.	Пробный вариант зачётного сочинения.
32		Итоговое сочинение.	<i>Урок-практика.</i>
33		Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
34		Резервный урок	

### **Планируемые образовательные результаты учащихся**

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- **уметь**:
  - самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
  - самостоятельно анализировать эпизод;
  - самостоятельно анализировать литературное произведение;
  - подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;

- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

**Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

#### **Используемая литература:**

Для реализации рабочей программы используется следующая **литература для учителя:**

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
2. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе».- М., 1997.
3. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.
4. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
5. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
7. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
8. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
9. Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». - «Школьная пресса», М., 2001.
10. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
11. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
12. Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» - Ростов н/Д.: «Легион», 2014.
13. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
14. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
15. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.
16. Ташлыков С.А. «Сочинение: секреты жанра» - Иркутск.: «Иркут», 2011.
17. Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.: «Просвещение», 2015.

#### **Литература для учащихся:**

1. Павлова Т.И., Н.А.Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах Ростов –на- Дону: Легион 2011.
2. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинения на «отлично». – СПб.: Паритет, 2000  
Ильин Е.Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1995

## Классификации ошибок

- I. Ошибки в содержании:**
1. **Ф** – фактическая ошибка, неточность (годы, жанр произведения, имя героя и т.д.).
- [ ] – лишняя часть слово, выражение.
- V** – пропуск мысли, слова, выражения.
- Z** – не выделен абзац (новая часть, мысль).
- Л И** – нарушена логическая последовательность.
2. **Речевые ошибки**
- Р** – нарушение законов употребления в речи лексических единиц (слов), построении предложения:
- а) употребление слова в несвойственном ему значении  
\* *П. Корчагин – зачинщик соревнования.* /инициатор/
- б) нарушение лексической сочетаемости  
\* *Образ Печорина противоречив.* /характер/
- в) употребление лишнего слова (плеоназм)  
\* *Бесчисленное множество.*
- г) употребление рядом однокоренных слов (тавтология)  
\* *В рассказе «Бежин луг» рассказываетя* /повествуется/
- д) повторы  
\* *Недавно я прочитал одну интересную книгу. Эта книга называется «Собачье сердце». В этой книге рассказываетя о ...*
- е) употребление слова иной стилистической окраски (рагов)  
\* *Попечитель богоугодных заведений подлизывается* /ведет себя заискивающе/
- ж) смешение лексики разных исторических эпох  
\* *На богатырях кольчуги, брюки, варежки.*

## **II. Ошибки на письме:**

1. Орфографические – | – в написании слов
2. Пунктуационные – V – знаки препинания.
3. Грамматические – Г – нарушение норм слово – и формообразования, норм синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.

- а) чаще всего несогласование в числе, роде и падеже сущ. + прил., сущ. + прич.;
- б) несогласование в числе сущ. + глагол;
- в) несогласование времени глагола в рамках одною предложения.

## Основные критерии оценки

Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. допускается 1 недочет (Л) и 1-2 (Р)</li> <li>2. тема раскрыта полностью</li> <li>3. богатый язык, единство стиля</li> </ol>	Допускается 1 (   ) на исключение из правил или 1 (V) или 1 (Г)
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. допускается 2 недочета (Л) не более 3-4 (Р)</li> <li>2. есть недочеты в раскрытии</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2 (   ) и 2 (V)</li> <li>2. 1 (   ) и 5 (V)</li> <li>3. 4 (V)</li> </ol>

	речи	4. 2 (Г) + 2 ( ) 5. 2 (Г) + 4 (V)  всего   + V + Г - 4
«3»	1. допускается не более 4 (Л) и 5 (Р) 2. в работе допущены существенные отклонения от темы 3. отсутствуют собственные выводы, личная точка зрения и высказывания 4. беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление	1. 4 ( ) и 4 (V) 2. 3 ( ) и 5 (V) 3. 7 (V) 4. 4 (Г) + 2 ( ) 5. 4 (Г) + 2 (V)  всего   + V + Г - 6
«2»	1. работа не соответствует теме 2. допущено много (Ф) 3. более 4 (Л) и более 5 (Р)	5 ( ) и 5 (V) всего   + V + Г - 7

1. При проверке исправляются, но не учитываются следующие | и V ошибки:

- 1). При переносе слов
- 2). Авторская пунктуация.
- 3). Описки, искажающие звуковой облик слова: «земля» (земля), «рапотает» (работает).

2. Однотипными считаются ошибки на одно правило (кроме «Безударные гласные в корне слова»). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая подобная ошибка учитывается отдельно.

3. Если в одном непроверяемом слове (словарном) допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

4. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений) оценка снижается на 1 балл.

5. Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.