

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 13
имени участника Великой Отечественной войны Н.И. Передумова
города Жигулёвска городского округа Жигулёвск Самарской области
(ГБОУ СОШ № 13)

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением
учителей
гуманитарных наук
протокол от
29.08.2024г. № 1

ПРОВЕРЕНО

заместитель директора
по учебно-
воспитательной работе
Тулина Е.Н.
30.08.2024 г

УТВЕРЖДЕНО

директором ГБОУ СОШ
№ 13
К.Ф. Шипилиным
приказ от 02.09.2024 г
№ 247-од

Рабочая программа
учебного курса «Литературная Россия»
для основного общего образования
срок освоения программы: 1 год (8 класс)

2024 год

Пояснительная записка

Учебный курс «Литературная Россия» адресован учащимся 8 класса общеобразовательных учреждений. Программа курса рассчитана на 34 часа. На преподавание литературы в учебном плане школ отводится по 2 часа в неделю. Но опыт показывает, что этого времени недостаточно для формирования и развития навыков смыслового чтения, осмысления текста в его жанрово-видовой специфике.

Элективный курс «Мир удивительной литературы» предполагает реализацию **основной цели**: на основе актуализации имеющихся теоретических знаний совершенствовать ранее приобретённые практические умения и навыки, связанные с овладением монологической речью, умением анализировать и комментировать содержание и проблематику прочитанного текста, определять позицию автора, аргументированно и грамотно излагать свою точку зрения. Для реализации этой цели предполагается: повторить необходимые теоретические сведения о художественном тексте, а также чтение произведений позволит глубже исследовать языковые особенности слова, способствовать развитию у учащихся познавательного интереса и творческого воображения, расширение знаний, полученных на уроках литературы.

Не случаен выбор произведений для анализа на занятиях. Некоторые из них взяты из школьной программы. Но есть и новые произведения, которые не изучаются на уроках литературы, но включены с целью более глубокого и четкого понимания творчества конкретного писателя или поэта, с целью творческого осмысления детьми целостной авторской позиции. Это даёт возможность обучающимся глубже проникнуть в суть авторского слова, ближе познакомиться с прекрасным и интересным миром литературы.

Актуальность и востребованность программы данного курса заключается в том, что её реализация способствует систематизации теоретического материала и совершенствованию речевой деятельности учащихся. Практическая направленность курса способствует развитию универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных.

Умение дать развёрнутый ответ в устной и письменной форме на основе прочитанного текста является одним из показателей коммуникативной компетентности, необходимой для успешной образовательной деятельности, профессионального становления. Учащиеся должны уметь понимать чужую речь, продуцировать собственное высказывание, формулировать своё мнение по одной из проблем исходного текста и доказывать его состоятельность, композиционно правильно оформлять текст, выражать свои мысли в соответствии с нормами литературного языка.

Литература – вид искусства, потому его влияние на становление личности человека и его развитие очень велико. Отражение действительности в художественных образах действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

Занятия предполагают разнообразные формы и методы организации деятельности учащихся: индивидуальные, парные и групповые формы работы, аналитическую и исследовательскую деятельность, работу с разными видами источников, использование современных информационных технологий. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся. Задания вариативны, предполагают индивидуальный подход в

выполнении и презентации, имеют творческий и поисковый характер. Теоретический материал подаётся дозированно, каждое занятие имеет обязательную практическую составляющую.

Содержание курса

Раздел 1. Введение. Выявление читательских интересов – 1 час. Беседа о необходимости чтения книг. Беседа о чтении и анализе произведения как непрерывной и сложной работе восприятия, памяти, воображения, мышления, читательских переживаний.

Раздел 2. Художественное произведение - особый, законченный в себе мир-7 часов. «Говорите не столько уху, сколько глазу», - советует К.С. Станиславский. Определение подтекста произведения через углубленный его анализ. От того, каков подтекст произведения, как понято его содержание, зависит интонационная выразительность исполнения, эмоциональное воздействие чтения на слушателей. Пути раскрытия внутреннего содержания текста («открытость, прозрачность повествования», эмоциональная окраска слов, «отклоняющееся повествование», «подразумеваемый, скрытый подтекст», «постепенное раскрытие образов»). Интерпретация текста. Восприятие, истолкование, оценка. Алгоритм анализа художественного текста. Лингвостилистический анализ. Видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств, средства художественной изобразительности. *Для чтения и обсуждения:* Проспер Мериме. Рассказ «Маттео Фальконе», А.П.Чехов. «Скрипка Ротшильда», А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Анализ художественного текста как предмет исследования. Проблема понимания чести, добра и зла. Выявление подтекстовой информации (работа с образами, словом, тропами). **Раздел 3. За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров- 6 часов.** Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных и пушкинских сказок. Художественное своеобразие сказок Андерсена и Гофмана. *Для чтения и обсуждения:* А.С.Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде»; М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь «Коняга»; Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»; Г.Х.Андерсен. «Гадкий утенок». **Раздел 4. В мире удивительных книг- 15 часов.** Расширение культурных горизонтов. Изучение и анализ художественных произведений авторов. Концептуальный уровень текста. *Проблема подлинной и мнимой красоты человека, проблема ложного героизма, проблема чести и сохранения человеческого достоинства.* Художественная деталь как важная подтекстовая и концептуальная информация в содержании художественного произведения. *Для чтения и обсуждения:* Б. Васильев. Рассказы «Уродина», «Холодно, холодно»; «Мир восклицательный знак» и др. (на выбор). О'Генри. Новеллы «Пока ждёт автомобиль»; «Погребок и роза». Расширение культурных горизонтов. Изучение и анализ художественных произведений авторов. Концептуальный уровень текста. Проблемы влияния впечатлений детства на жизнь человека, проблема милосердия и сострадания, проблема человеческого счастья. *Для чтения и обсуждения:* А. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая»; В.Железников. Повесть «Чучело». Расширение культурных горизонтов. Изучение и анализ художественных произведений авторов. Концептуальный уровень текста. Проблемы любви и дружбы в подростковой среде, взаимоотношений со взрослыми; проблемы героизма и ответственности за свои поступки. *Для чтения и обсуждения:* Д.Олдридж. Рассказ «Отец и сын»; А.Битов. Рассказ «Но-га»; К. Паустовский. Рассказы «Старый повар»; «Старик в станционном буфете»; «Телеграмма» **Раздел 4. «Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне - 3 часа** Лирические героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер.

Раздел 5. Заключение Читательская конференция «Золотая полка».

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов		Виды деятельности учащихся	Форма контроля
		лекция	практикум		
1	Введение. Выявление читательских интересов.	1		Представление любимых книг	Беседа
2	Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека.	1		Наблюдение над речевыми особенностями речи (логичность, точность, выразительность, образность)	Проверка опорных знаний
3	Определение подтекста произведения через углубленный его анализ.	1		Запись в тетрадь	Беседа
4	Художественная деталь как важная подтекстовая и концептуальная информация. Рассказ П. Мериме «Маттео Фальконе».		1	Составление таблицы: портрет сына Маттео	Коллективное обсуждение
5	Рассказ А.П.Чехова «Скрипка Ротшильда». Смысловое чтение		1	Работа в парах: осмысление текста по предложенным вопросам	Коллективное обсуждение
6	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина- «Моцарт и Сальери» .Аналитическое чтение		1	Выразительное чтение, выявление позиции автора. Письменный ответ на вопрос: Согласны ли вы : «гений и злодейство – две вещи несовместные ?»	Коллективное обсуждение письменных работ
7	Стилистические возможности языковых средств	1		Самостоятельная работа с терминами	Терминологический диктант
8	Выразительное чтение отрывков из любимых книг		1	Выразительное чтение отрывков из любимых книг	Контроль за интонацией, логическими паузами

9	Художественное своеобразие в создании характера героев в произведении А.С.Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде».	1		Чтение вслух с выделением ключевых слов, отражающих характер человека через поступки	Коллективное обсуждение
10	Сатирический смех Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» .		1	Аналитический пересказ сказок	Контроль за правильностью и точностью речи
11	Отличие сказок Салтыкова-Щедрина от народных и пушкинских сказок	1		Составление алгоритма отличия сатирических сказок Щедрина от других	Обучение сравнительному анализу
12	Аналитическое чтение сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»		1	Выявление зловных черт героя через поступки	Коллективное обсуждение
13	Особенность сказочного мира в сказке Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок»	1		Определить, какой концептуальный подтекст заложен в название сказки	Коллективное обсуждение
14	Конкурс иллюстраций к сказкам		1	Создать иллюстрацию к любимой сказке	Коллективное обсуждение
15	Б. Васильев. Рассказ «Уродина». Обучаемся формулировать проблему		1	Чтение рассказа вслух, выделение ключевых слов. Формулируют проблему	Коллективное обсуждение
16	Художественная деталь как важная подтекстовая информация в новелле О. Генри «Пока ждёт автомобиль».	1		Находят в тексте художественную деталь, отражающую идею текста, формулируем проблему	Коллективное обсуждение
17	Пути раскрытия внутреннего содержания текста: эмоциональная окраска слов в рассказах К. Паустовского «Старый повар», «Старик в станционном буфете».	1		Наблюдают за эмоциональной окраской слова , находят «подразумеваемый, скрытый подтекст»	Коллективное обсуждение

18	Пути раскрытия внутреннего содержания текста: «постепенное раскрытие образов» в рассказе К. Паустовского «Телеграмма»	1		Составляют алгоритм образа равнодушного человека: цитатный план	Коллективное обсуждение
19	Обучение анализу эпизода	1		Составляют алгоритм анализа эпизода.	Коллективная работа
20	Выразительное чтение и анализ отдельных эпизодов из прочитанных книг		1	Выразительное чтение выбранного эпизода	Коллективное обсуждение
21	Смысловое чтение повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая		1	Чтение вслух с остановками для обсуждения ключевых моментов	Коллективная работа
22	Смысловое чтение повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»		1	Чтение вслух с остановками для обсуждения ключевых моментов	Коллективная работа
23	Авторская позиция в повести «Ночевала тучка золотая».	1		Работа с опорным материалом. Комментирование учителем авторской позиции. Работа в группах	Коллективное обсуждение
24	Комментированное чтение повести В.Железникова «Чучело».		1	Выразительное чтение,выделение элементов сюжета	Контроль за правильностью и точностью речи
25	Художественные особенности диалогов, отражающих действия героев в повести В.Железникова «Чучело».	1		Выделить диалоги отражающие смысловую нагрузку и концепцию автора	Проверка работ учителем
26	Знакомство с книгой Д.Олдриджа «Последний дюйм».	1		Самостоятельное чтение	Контроль за правильностью и точностью речи
27	Смысловое чтение отрывка «Отец и сын» из произведения Д.Олдриджа «Последний дюйм».		1	Аналитический пересказ	Контроль за правильностью

28	Комментированное чтение рассказа А. Битова «Но-га».		1	Работа с текстом	Коллективное обсуждение
29	Выделить элементы сюжета в рассказе А. Битова «Но-га». Ключевая сцена и главный герой Зайцев		1	Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: Зачем открытый финал автору?	Проверка работ учителем
30	Литературная гостиная «Живая книга».		1	Презентация книги (по выбору)	Коллективное обсуждение
31	Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер.	1		Выразительное чтение	Контроль за интонацией,
32	Отбор материала для литературной гостиной, выразительное чтение стихотворений.		1	Наизусть выбранного стихотворения	Прослушивание
33	Литературная гостиная «Чтобы помнили».		1	Выразительно читают стихи наизусть	Коллективное слушание
34	Подведение итогов. Читательская конференция «Золотая полка»		1	Каждый высказывает свое мнение о прочитанных книгах	Коллективное обсуждение
итог		15	19		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Лек-ция	Прак-тикум	Дано	Фактически	

1	Введение.Выявление читательских интересов.	1				http://www.azbuk.net/school/
---	--	---	--	--	--	---

2	Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека.	1				
3	Определение подтекста произведения через углубленный его анализ.	1				
4	Художественная деталь как важная подтекстовая и концептуальная информация. Рассказ П. Мериме «Маттео Фальконе».		1			http://litera.edu.ru/
5	Рассказ А.П.Чехова «Скрипка Ротшильда». Смысловое чтение		1			http://litera.edu.ru/
6	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина- «Моцарт и Сальери»		1			http://litera.edu.ru/
7	Стилистические возможности языковых средств	1				
8	Выразительное чтение отрывков из любимых книг		1			
9	Художественное своеобразие в создании характера героев в произведении А.С.Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде».	1				http://litera.edu.ru/
10	Сатирический смех Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга».		1			http://litera.edu.ru/
11	Отличие сказок Салтыкова-Щедрина от народных и пушкинских сказок	1				
12	Аналитическое чтение сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»		1			http://litera.edu.ru/
13	Особенность сказочного мира в сказке Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок»	1				http://litera.edu.ru/
14	Конкурс иллюстраций к сказкам		1			
15	Б. Васильев. Рассказ «Уродина». Обучаемся формулировать проблему		1			http://litera.edu.ru/
16	Художественная деталь как важная подтекстовая информация в новелле О. Генри «Пока ждёт автомобиль».	1				http://litera.edu.ru/
17	Пути раскрытия внутреннего содержания текста: эмоциональная окраска слов в рассказах К. Паустовского «Старый повар», «Старик в станционном буфете».	1				http://litera.edu.ru/

18	Пути раскрытия внутреннего содержания текста: «постепенное раскрытие образов» в рассказе К. Паустовского «Телеграмма»	1				http://litera.edu.ru/
19	Обучение анализу эпизода	1				
20	Выразительное чтение и анализ отдельных эпизодов из прочитанных книг		1			
21	Смысловое чтение повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая		1			http://litera.edu.ru/
22	Смысловое чтение повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая		1			http://litera.edu.ru/
23	Авторская позиция в повести «Ночевала тучка золотая».	1				
24	Комментированное чтение повести В.Железникова «Чучело».		1			http://litera.edu.ru/
25	Художественные особенности диалогов, отражающих действия героев в повести В.Железникова «Чучело».	1				
26	Знакомство с книгой Д.Олдриджа «Последний дюйм».	1				http://litera.edu.ru/
27	Смысловое чтение отрывка «Отец и сын» из произведения Д.Олдриджа «Последний дюйм».		1			
28	Комментированное чтение рассказа А. Битова «Но-га».		1			http://litera.edu.ru/
29	Выделить элементы сюжета в рассказе А. Битова «Но-га». Ключевая сцена и главный герой Зайцев		1			
30	Литературная гостиная «Живая книга».		1			
31	Лирические и героические песни в годы войны, их призывно- воодушевляющий характер.	1				
32	Отбор материала для литературной гостиной, выразительное чтение стихотворений.		1			
33	Литературная гостиная «Чтобы помнили».		1			
34	Подведение итогов. Читательская конференция «Золотая полка»		1			
итог		15	19			

Список литературы Для учителя

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников : Методический конструктор. Москва: «Просвещение», 2010.
2. Гузеев В.В. Метод проектов как частный случай интегративной технологии обучения : / Гузеев В.В.. Директор школы № 6, 1995г.. З.Зверкова П.К. Развитие познавательной активности учащихся при работе с первоисточниками.]: / Зверкова П.К. М.: Издательский центр «Академия», 1999г.
- 4.Савенков А. И. Психология исследовательского обучения : / Савенков А.И. М.: Академия, 2005г.
- 5.Чечель И.Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула : / Чечель И.Д. М.: Директор школы, 1998, № 3.
- 6.Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе / Чечель И.Д. – М.: Сентябрь, 1998
7. Полат Е. С.. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под редакцией Е. С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 1999г.
8. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. – М.: «Народное образование». - 2000,№7

Для обучающихся :Электронные ресурсы:

- 1.Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.kodges.ru/dosug/page/147/>
2. Артикул. Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов. <http://www.ipmce.su/~igor/>
- 3.Библиотека Максима Мошкова.
<http://lib.ru/>
- 4 .Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале».
<http://litera.edu.ru/>
- 5.Биографии великих русских писателей и поэтов. <http://writerstob.narod.ru/>
- 6.Друзья и партнеры: Русская литература. Двухязычный информационно-поисковый сайт по русской литературе XIX—XX вв.
<http://www.fplib.org/literature/>
- 7.Библиотека. <http://www.azbuk.net/school/>